

# 鵝媽媽「演書」

## 故事戲劇種子教師培訓實施計畫



講師：曾秀玲老師

# 課程大綱

時間: 104 年 9 月 30 日

主題: 聲音開發 – 學「繪」說話

時間	課程內容	主持人 / 講師
13:10~13:30	報到	快樂鳥故事劇場團長 曾秀玲
13:30~14:20	聲音的開發 – 為文字加色彩	
14:30~15:20	聲音表情示範 – 分組演練 【好忙的蜘蛛】	
15:30~16:20	兒童劇的門裏門外之一 【教師充電站】	

魅力從繪本的詮釋中釋放

# 繪本的身分介紹

**繪本** - 透過文字與圖畫互為交織，互動來訴說故事的一門藝術。

**封面** - 涵蓋最關鍵的要素。

**封底** - 與封面呼應的設計，結尾有時封閉，有時是延伸。

**外封面(護封)** - 精裝書與重要信息

**勒口** - 關於評價

**環襯(蝴蝶頁)** - 遙相呼應

**主書名頁(扉頁)** - 書名、著作者、譯者、出版者

**正文** - 繪本主體

## 繪本的聲音表情示範 - 分組演練【好忙的蜘蛛】

### 一、設計亮點 (手指韻律): \_\_\_\_\_

1. 蜘蛛沒有回答 - 他正忙著織網呢!

韻律 1: 抽絲與曼妙

2. 蜘蛛沒有回答 - 他已經織好網了。

韻律 2: \_\_\_\_\_

3. 蜘蛛沒有回答 - 他終於抓到那隻可惡的蒼蠅。

韻律 3: \_\_\_\_\_

4. 蜘蛛沒有回答 - 他已經沉沉的睡著了。

韻律 4: \_\_\_\_\_

### 二、聲音與口技:

動物的雞鳴狗吠

### 三、認知輕鬆玩:

1. 部位

2. 方位

### 四、核心價值:

1. 千萬不要說教 (經驗、經歷、經過...)

## 2. 整合表達的小技巧 \_\_\_\_\_

### 兒童劇的門裏門外之一

#### 兒童劇的製作五個基本要素

(一) **製作會議:** 創意的火花 點燃各種可能性 “亮點” , 愉悅的 “黃金點子” 深掘。

(二) **組織架構:** 有效授權 , 更靠近目標

設計組	導表組	技術組	行政組

(三) **引 導:** 發掘特質適合者

訓練 (四種類型的訓練)

方向 與目標常對焦

激勵 越過艱難的真得著

(四) **協 調:** 省時的標準

效率的評估標準

(五) **控 管:** 有形 (1) 預算 → 製作規模

(2) 排程 → 完成度

(3) 銷售報告

(4) 會計報告

無形 (1) 公眾形象

(2) 團隊士氣

(3) 觀眾回饋

(4) 人事發展

工作目標達成互為因果關係，潛力與成果，兩種因素的平衡

(一) 重視創新: \* 設計組 產生亮點 → 表達要精準度

\* 導表組 發現亮點 → 加強精準度

\* 技術組 執行精準度 → 產生亮點

\* 行政組 執行精準度 → 展現亮點

(二) 效能增加: \* 與自己喜歡的人一起工作

\* 特有的特質對團隊有貢獻

\* 被尊重

### 口白節奏 (曾秀玲編)

左點頭 右點頭，你才不會變大頭，左肩動 右肩動，你才不會腰痠背痛，

左擦擦 右擦擦，你才不會黑麻麻，左舉高 右舉高，你才不會長不高，

左拉拉 右拉拉，你才不會軟趴趴。



## 師資簡介 曾秀玲

現任：快樂鳥故事劇場 團長

社團法人南臺灣表演藝術發展協會 理事長

專業領域：藝術與人文相關講座、導演、戲劇指導、劇本創作等...

擅長以細膩的生命探索捕捉日常生活中的幸福片語。堅持藝術不該遠離人群、喜好原創；充滿浪漫、童心及想像力卻又飽含心靈涵養為其主要的作品風格。所擅長的互動式劇場模式，經過十多年時間小河澗洗，益顯亮麗剔透，奠立其劇場風格與地位。

1996 創辦豆子劇團

2013 創辦快樂鳥故事劇場



曾秀玲導演創辦豆子劇團 15 年，也栽種豆子 15 年了，目睹人才如林。現在，單純的回到最初的關注-- 戲劇教育及親子教育，於是「快樂鳥故事劇場」翩然駐足高雄；下一個階段，快樂鳥故事劇場將使藝文工作者與社會需求，成為互為需要的良性循環，讓優質藝文工作者如「快樂鳥」喜樂自由的分享動人的「故事」、創意的「劇場」。2015 年初，受高雄市「R7 創藝所在」邀請，成為駐館藝術團隊，將與 R7 共同營造充滿藝文與生活美學的社區。

### 經歷

- |               |   |
|---------------|---|
| 2015/10       | 受喜憨兒基金會喜憨兒劇團 委託製作 21 年年度大戲《寶盒中的秘密》，於高雄文化中心至善廳及台北親子劇場巡演共 4 場 |
| 2015/08/22~23 | 於 R7 創藝所在 演出《奇幻互動繪本劇 - 狗狗逛博物館》共 4 場                         |
| 2015/04/18~26 | 於 R7 創藝所在 演出《奇幻互動繪本劇 - 狗狗逛博物館》共 8 場                         |
| 2015/01/28    | 受邀於高雄市立圖書館文化中心分館演出《奇幻互動繪本劇 - 國王與魔豆》共 2 場                    |
| 2015/01~      | 受邀進駐「R7 創藝所在」為駐館藝術團隊  |
| 2014/10       | 受邀於衛武營玩藝節「Art 實驗室」演出《奇幻互動繪本劇 - 瑪德琳》共計 10 場                  |
| 2014/09~10    | 受喜憨兒基金會喜憨兒劇團 委託製作 20 年年度大戲《天鵝的快樂頌》，於高雄文化中心至善廳及台北親子劇場巡演共 4 場 |
| 2013/11/26    | 快樂鳥故事劇場 創立。   |

## 課程大綱

時間: 104 年 10 月 07 日

主題: 肢體運用 - 發「繪」魅力

時間	課程內容	主持人 / 講師
13:10~13:30	報到	
13:30~14:20	肢體的開發 - 我的肢體更自在	快樂鳥故事劇場團長
14:30~15:20	道具想像示範	曾秀玲
15:30~16:20	空間想像示範	

魅力從繪本的詮釋中釋放

